

SAMPLERMÆRKET

ORGAN FOR MÆRKESAMLERNES UNION

Omhandler Jule- o. a. Velgørenhedsmærker, Lejligheds-, Udstillings- og Reklamemærker

Udgivet af: **Andreasen & Lachmann**  Hestemøllestræde 6, København TELEFON 4070.

1913 · NR. 5 UDKOMMER DEN 1. OG 16. I HVER MAANED 16. OKTBR.

KØBENHAVNSMÆRKET

Jo, jeg elsker Asfalten
og Parkernes Træ'r
i Aftenens Dæmring
og Morgenens Skær;
dit Billede, By,
i mit Hjerte jeg bær.

Drog jeg langvejs herfra
til en vildfremmed Havn
for at læge et Saar,
for at glemme et Savn,
drog min Længsel mig hjemad
mod dig, København.

København! København!
der er Klang i dit Navn
af Vandet, som skulper
om Skibenes Stavn.
... Jeg vil leve og virke
og do i din Favn!

Aa. H.
Politiken d. 10/10

INTET er vissere, end at det *Københavnsmærke* af THOR BØGELUND-JENSEN, der tog første Præmie ved *Politikens* Konkurrence, vil blive yderst efterspurgt af Samlere. Sat i Verden af en maalbevidst ung Kunstner med nogle af vore kyndigste Kunstkere som Faddere vil dette Samlermærke under Pleje af *Politiken*, *Turistforeningen* — der under Prof. KARL LARSENS Ledelse er opvaagnet til ny Daad — og ANDREASEN & LACHMANN uden Tvivl gaa den lyseste Fremtid i Møde.

At BØGELUND-JENSENS Udkast skulde blive foretrukket mellem 303, vil ikke komme vore Læsere overraskende. De vil vide, at han har tegnet flere af de mest efterspurgte A. & L. Samlermærker, saaledes Nr 38, det fantasifulde Kunstnerkarnevals-Mærke, Nr. 182, det stemningsfulde Helsingør-Mærke, og Nr 200, ANDREASEN & LACHMANN'S flotte Udstillingsmærke.

Vi kan ganske tiltræde Dommernes fyndige Motivering af Præmieringen: »Præmieret for dets dekorative maleriske Behandling af udprægede københavnske Motiver, som er samlede til en typisk Helhed med særlig Karakter af Samlermærke«. Iøvrigt har samme Kunstner paa Udstillingen en Række andre Udkast, der er lette at kende paa Malemaaden, og vi tager næppe fejl i, at flere af dem har været nær ved at tage Præmie hjem.

Reproduktionen af Mærket stiller store Krav til den litografiske Kunstanstalt, idet ikke mindre end tolv Farver er nødvendige, men da Københavnsmærket bliver et »ægte A. & L. Samlermærke«, er den grafiske Side af Sagen i de bedste Hænder. — Oplaget bliver kun 25,000.

SAMPLERMÆRKET

ORGAN FOR MÆRKESAMLERNES UNION

Omhandler Jule- o. a. Velgørenhedsmærker, Lejligheds-, Udstillings- og Reklamemærker

Udgivet af: **Andreasen & Lachmann**  Hestemøllestræde 6, København TELEFON 4070.

1913 · NR. 5 PUBLISHED THE 1ST AND 16TH OF EVERY MONTH 16. OCTOBER

THE COPENHAGEN STAMP

Yes, I love the asphalt
and the trees of the parks
in the twilight of the evening
and the glow of the morning;
your image, city,
I carry in my heart.

Did I travel from far away
to a stranger's harbor
to heal a wound,
to forget a longing,
my yearning took me home
towards you, Copenhagen.

Copenhagen! Copenhagen!
there is resonance in your name
from the water that splashes
around the bows of the ships.
... I want to live and act
and die in your embrace!

Aa. H.
Politiken Oct. 10

Nothing is more certain than that the *Copenhagen stamp* by THOR BØGELUND-JENSEN, which won first prize in *Politikens* competition, will be in great demand by collectors. Created by a purposeful young artist with some of our most knowledgeable art connoisseurs as sponsors, this poster stamp, under the care of *Politiken*, the *Tourist Association* — which under Prof. KARL LARSEN'S leadership has been awakened to new achievements — and ANDREASEN & LACHMANN, will undoubtedly have a very bright future.

That BØGELUND-JENSEN'S draft would be preferred among 303 entries will not surprise our readers. They will know that he has designed several of the most sought-after A. & L. poster stamps, such as No. 38, the imaginative Artist Carnival stamp, No. 182, the evocative Helsingør stamp, and No. 200, ANDREASEN & LACHMANN'S magnificent exhibition stamp.

We can fully endorse the judges' apt reasoning for awarding the prize: "Awarded for its decorative, painterly treatment of distinctly Copenhagen motifs, brought together into a typical whole with a distinctive character as a poster stamp." Moreover, the same artist has a number of other designs at the exhibition, easily recognizable by his painting style, and we are hardly mistaken in thinking that several of them were close to winning a prize.

The production of the stamp places great demands on the lithographic art establishment, as no fewer than twelve colors are required, but since the Copenhagen stamp will be a "genuine A. & L. poster stamp," the graphic aspect of the matter is in the best hands. — The edition will be only 25,000

VÆRDIFULDE BILAG

Dette Hæftes Bilag vil berede vore Abonnenter en stor og glædelig Overraskelse. Foruden som sædvanligt at bringe udmærkede A. & L. Samlermærker ser vi os i Stand til denne Gang at indsætte *Malmö-udstillingens* smukke Storkemærke. Vi føler os overbeviste om, at vore Abonnenter vil vide at paaskønne de Ofre, vi har bragt for at sikre os dette gode Mærke. Men hvis vi røbede, hvilken Sjældenhed vi har i Sinde at bringe i et af de næste Hæfter, vilde vore Læsere forgaa af Utaalmodighed, og vi maa derfor nøjes med denne Antydning af, at vi har en endnu større Overraskelse i Baghaanden.

RETTELSE

Det meddeles os, at det i sidste Nummer anførte Citat efter *Købmandsbladet* først har været offentliggjort i *Folkets Avis*.

A. & L. Udstillingen

ANDREASEN & LACHMANN'S store og vellykkede Udstilling i »Centrum« har vi i forrige Nummer gjort til Genstand for udførlig Omtale. Vi anfører omstaaende nogle Presse-udtalelser og skal endnu kun bringe en Tak til de mange Samlere, der har udstillet deres Samling. Desværre har ikke alle Samlinger kunnet tilbageleveres i ubeskadiget Stand, men vi haaber, at ingen af vore Læsere har vist sig langfingrede, en Samler, der rapser, vil vi ikke have med at gøre! ANDREASEN & LACHMANN har stræbt saa vidt muligt at erstatte den skete Skade, og Præmierne kan vel ogsaa i mange Tilfælde yde nogen Trøst.

PRÆMIELISTE

Ærespræmie, 20 Kr
Tage Guldberg Jensen, Frederiksberg Slot.

1. *Præmie, 10 Kr*
Svend Sørensen, Stampesgade 5.

2. *Præmie, 5 Kr*
Mogens Hoffmann, Rantzausgade 18.
Carl Ritter, Ahornsgade 6.
Franz Rieger, Wiedeveldsgade 4.

3. *Præmie, Album i Pragtbind*
Kaj Taaning Johansen, Colbjørnsensgade 6.
Adolf Widmann, Gl. Lægeforeningens Boliger.
Willy Salicath, Nørrebrogade 123.
Thøger Jensen, Toftegaards Alle 19.
Poul Repsdorph, A. F. Ibsensvej 6.
Ebbe Schwartz, Madvigs Alle 9.
Helge Hansen, Østbanegade 167.
Svend Aage Hamm, Carl Bernhardsvej 5.
Sigurd Jonasson, Valdemarsgade 57.
Frk. Karen Obelitz, Jernbanevej 5, Charlottenlund.
Kaj Simon, Vester Voldgade 90.
Henry Olsen, Evaldsgade 8.
Chr Stür, Vesterbrogade 202.

Diplom
Martin Nielsen, Tømmergade 7.
Ejner Nielsen, Thurøvej 21.
Erik Hihver, Vester Voldgade 89.
Kaj Jensen, Vestre Fælledmøllevvej 15.
Find Graicob, Vesterbrogade 57.
Kaj Christiansen, Søndre Boulevard 50.
Anker Christiansen, Baldersgade 34.
A. Hindsholm, Fredensvej 37.
Kjeld Larsen, Marstalsgade 20.
Frode Brauer Christiansen, Østerbrogade 154.
Knud Echardt, Frederiksborggade 19.
Alexander Nilsson, Fælledvej 23.

DER SPØRGES —

I denne Rubrik besvarer vi med Fornøjelse Forespørgsler fra vore Læsere — dog kun for saa vidt Spørgsmaalet falder indenfor Bladets Rammer

Verdensformatet

Adskillige Læsere har spurgt os, hvad det vil sige, at SAMLERMÆRKET fremtræder i »Verdensformat IX«.

VALUABLE ATTACHMENTS

This issue's supplement will provide our subscribers with a great and delightful surprise. In addition to, as usual, featuring excellent A. & L. poster stamps, we are now able to include the beautiful stork stamp from the *Malmö exhibition*. We are convinced that our subscribers will appreciate the efforts we have made to secure this fine stamp. But if we revealed the rarity we intend to feature in one of the upcoming issues, our readers would be overcome with impatience, and we must therefore be content with just this hint that we have an even bigger surprise in store.

CORRECTION

We are informed that the quote mentioned in the last issue, according to *Købmandsbladet*, was first published in *Folkets Avis*.

THE A. & L. EXHIBITION

We provided a detailed account of ANDREASEN & LACHMANN'S large and successful exhibition at 'Centrum' in the previous issue. We will briefly cite some press comments and for now only extend our thanks to the many collectors who exhibited their collections. Unfortunately, not all collections could be returned undamaged, but we hope that none of our readers have shown themselves to be thieving; we do not want to deal with a collector who steals! ANDREASEN & LACHMANN have made every effort to compensate for the damages, and the prizes can also offer some consolation in many cases.

PRIZE LIST

Honorary Prize, 20 Kr
Tage Guldberg Jensen, Frederiksberg Palace.

1st Prize, 10 Kr
Svend Sørensen, Stampesgade 5.

2nd Prize, 5 Kr
Mogens Hoffmann, Rantzausgade 18.
Carl Ritter, Ahornsgade 6.
Franz Rieger, Wiedeveldsgade 4.

3rd Prize, Album in Fine Binding
Kaj Taaning Johansen,
Colbjørnsensgade 6.
Adolf Widmann, Gl. Medical Association Housing.
Willy Salicath, Nørrebrogade 123.
Thøger Jensen, Toftegaards Alle 19.
Poul Repsdorph, A. F. Ibsensvej 6.
Ebbe Schwartz, Madvigs Alle 9.
Helge Hansen, Østbanegade 167.
Svend Aage Hamm, Carl Bernhardsvej 5.
Sigurd Jonasson, Valdemarsgade 57.
Miss Karen Obelitz, Jernbanevej 5, Charlottenlund.
Kaj Simon, Vester Voldgade 90.
Henry Olsen, Evaldsgade 8.
Chr Stur, Vesterbrogade 202.

Diploma
Martin Nielsen, Tømmergade 7.
Ejner Nielsen, Thurøvej 21.
Erik Hihver, Vester Voldgade 89.
Kaj Jensen, Vestre Fælledmøllevvej 15.
Find Graicob, Vesterbrogade 57.
Kaj Christiansen, Søndre Boulevard 50.
Anker Christiansen, Baldersgade 34.
A. Hindsholm, Fredensvej 37.
Kjeld Larsen, Marstalsgade 20.
Frode Brauer Christiansen,
Østerbrogade 154.
Knud Echardt, Frederiksborggade 19.
Alexander Nilsson, Fælledvej 23.

THE QUESTION IS —

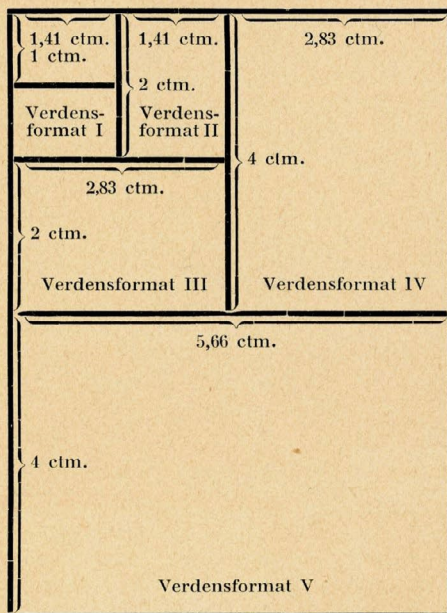
In this column, we are pleased to answer inquiries from our readers - but only insofar as the question falls within the scope of the magazine.

The Universal Format

Several readers have asked us what it means that SAMLERMÆRKET appears in 'Universal Format IX'.

»Verdensformaterne« kaldes en Række Formater, der alle udmærke sig ved: 1) at være geometrisk ligedannede; 2) ethvert Nummer fremkommer ved Halvering af det, der er et Nummer større; 3) 1 Centimeter er den mindste Enhed. Følgende Formater bliver de eneste, der har disse Egenskaber:

Verdensformat I	—	1	×	1,41	ctm.	
—	II	—	1,41	×	2	»
—	III	—	2	×	2,83	»
—	IV	—	2,83	×	4	»
—	V	—	4	×	5,66	»
—	VI	—	5,66	×	8	»
—	VII	—	8	×	11,3	»
—	VIII	—	11,3	×	16	»
—	IX	—	16	×	22,6	»
—	X	—	22,6	×	32	»
—	XI	—	32	×	45,3	»
—	XII	—	45,3	×	64	»
—	XIII	—	64	×	90,5	»
—	XIV	—	90,5	×	128	»
—	XV	—	128	×	181	»
—	XVI	—	181	×	256	»



Rammen har *Verdensformat VI*, 5,66 × 8 ctm.

Idéen er udkastet af den tyske Nobelpristager WILHELM OSTWALD, der har stillet 100,000 Mark af sin Nobelpræmie til Raadighed for »Die Brücke«, en Institution, der med Hovedsæde i München søger ad mange Veje at lette Samarbejdet mellem alle Landes Videnskabsmænd. Organisationens vidtspændende Planer kan vi ikke her komme ind paa, men en af dem tilsigter

at gøre Fremstillingen af Tryksager billigere ved Anvendelsen af et begrænset Antal Formater. Fremtidig vil Trykmaskinerne kunne simplificeres, da de ikke mere behøver at kunne indstilles til vilkaarlige Formater; intet Papir gaar til Spilde ved Beskæringen, kort sagt: meget overflødig Arbejde spares. Samtidig lettes i høj Grad Ordningen af offentlige og private Biblioteker. Det er denne moderne Tanke, vi i al Beskedenhed har givet vor Tilslutning ved Valget af Bladets Format.

Hr. M. Hoffmann

Valsemærkerne (Nr. 100) foreligger i saa mange Variationer, at der ikke kan være Tale om at bringe mere end en enkelt som Bilag til SAMLERMÆRKET, hvilket vi allerede har gjort. I Nummer 2 har vi forklaret, hvorledes de forskellige Variationer er fremkomne paa Udstillingen i Industriforeningen, hvor Trykkeren for Anskueligheds Skyld anvendte forskellige Farver. Vi tilraader vore Læsere at lade sig nøje med det Eksemplar af Nr. 100, der er fulgt med Bladet.

A. & L.-Samlermærker »udenfor Nummer« er der ikke noget, der hedder. Vi ved nok, at enkelte Firmaer, der har ladet Etiketter og Seglmærker fremstille hos ANDREASEN & LACHMANN, har gjort Forsøg paa at bringe saadanne i Handelen som »ægte A. & L.-Samlermærker« med Benyttelse af, at Trykkeriets Navn stod paatrykt Mærket, men de paagældende Mærker falder ganske udenfor »Systemet«, og vil ikke blive paaagtet her i Bladet.

Carl Ch. Olsen, Rigshospitalet, skriver:

I »SAMLERMÆRKETS« Hovedprinciper staar: »Alle ægte A. & L.-Samlermærker bærer paa Bagsiden vort Garantimærke samt vort Katalognummer.«

Men jeg har flere A. & L.-Samlermærker, der mangler ovenstaaende; de er fuldstændig blanke. Mærkerne har jeg modtaget med »SAMLERMÆRKET«.

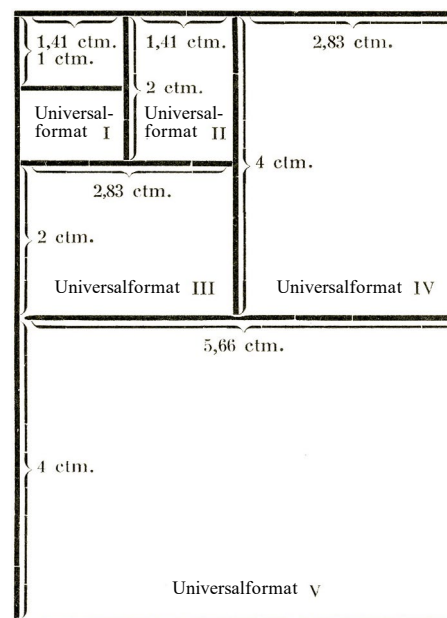
Ere disse saa ikke ægte? eller hvorledes skal man forstaa ovenstaaende?

Vi maa indrømme, at nogle af de ældste ægte A. & L.-Samlermærker mangler Garantimærke og Nummer paa Bagsiden, fordi de er udsendt, før ovenstaaende Regel var optaget »Systemet«. Hvis Mærket findes i vor Nummerfortegnelse og desuden bærer ANDREASEN & LACHMANN'S Firmavn, er det alligevel ægte. Alle ægte A. & L.-Samlermærker forsynes fremtidig med Garantimærket. Iøvrigt gør vi opmærksom paa, at Teksten paa Bagsiden forsvinder, naar Gummien gaar af.

En Aargang af SAMLERMÆRKET er den bedste Fødselsdagsgave!

The "universal formats" refer to a series of formats, all distinguished by: 1) being geometrically similar; 2) each number is obtained by halving the one with the next higher number; 3) 1 centimeter is the smallest unit. The following formats are the only ones that have these properties:

Universal Format I	—	1	×	1,41	ctm.	
—	II	—	1,41	×	2	»
—	III	—	2	×	2,83	»
—	IV	—	2,83	×	4	»
—	V	—	4	×	5,66	»
—	VI	—	5,66	×	8	»
—	VII	—	8	×	11,3	»
—	VIII	—	11,3	×	16	»
—	IX	—	16	×	22,6	»
—	X	—	22,6	×	32	»
—	XI	—	32	×	45,3	»
—	XII	—	45,3	×	64	»
—	XIII	—	64	×	90,5	»
—	XIV	—	90,5	×	128	»
—	XV	—	128	×	181	»
—	XVI	—	181	×	256	»



This frame has *Universal Format VI*, 5,66 x 8 ctm.

The idea is the draft of the German Nobel laureate WILHELM OSTWALD, who has made 100,000 Marks of his Nobel Prize available to 'Die Brücke,' an institution based in Munich that seeks in many ways to facilitate cooperation among all the country's scientists. We cannot go into the organization's far-reaching plans here, but one of the aims

to make the production of printed materials cheaper by using a limited number of formats. In the future, printing presses will be able to be simplified, as they will no longer need to be adjustable to arbitrary formats; no paper will be wasted during trimming, in short: a lot of unnecessary work will be saved. At the same time, the organization of public and private libraries is greatly facilitated. It is this modern idea that we have, with all modesty, endorsed by choosing the format of the publication.

Mr. M. Hoffmann

The ink roller labels (No. 100) exist in so many variations that it is not possible to include more than a single one as an appendix to SAMLERMÆRKET, which we have already done. In Number 2, we explained how the different variations emerged at the Industrial Association exhibition, where the printer, for illustrative purposes, used different colors. We recommend our readers be satisfied with the copy of No. 100 that comes with the magazine.

A. & L. poster stamps 'without numbers' do not exist. We are aware that some companies that had labels and seal stamps produced by ANDREASEN & LACHMANN have attempted to market these as 'genuine A. & L. poster stamps,' taking advantage of the printer's name being printed on the label, but these labels fall completely outside the 'system' and will not be recognized here in the magazine.

Carl Ch. Olsen, Rigshospitalet, writes:

In the main principles of 'SAMLERMÆRKET' it states: 'All genuine A. & L. poster stamps bear our guarantee mark and our catalog number on the back.'

But I have several A. & L. poster stamps that lack the above; they are completely blank. I received the stamps with 'SAMLERMÆRKET.'

Are these then not genuine? Or how should the above be understood?

We must admit that some of the oldest genuine A. & L. poster stamps lack the guarantee mark and number on the back because they were issued before the above rule was included in the 'system.' If the stamp is listed in our number catalog and additionally bears the ANDREASEN & LACHMANN company name, it is still genuine. All genuine A. & L. poster stamps will be provided with a guarantee mark in the future. Furthermore, we would like to point out that the text on the back disappears when the gum comes off.

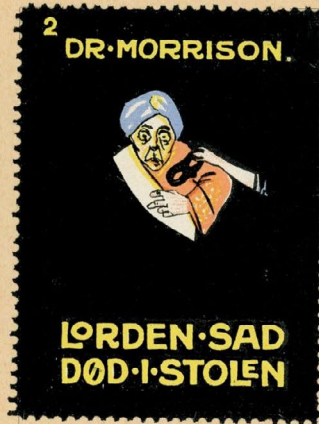
A year's subscription to SAMLERMÆRKET is the best birthday present!



Samlermærke Nr. 161.
Udsendt af Samlermarkedet
i Anledning af Udvidelsen.



Baltiska Utställningen
Malmö 1914
Officielt Udstillingsmærke,
udsendt 1913.
Tegnet af E. Norlind.



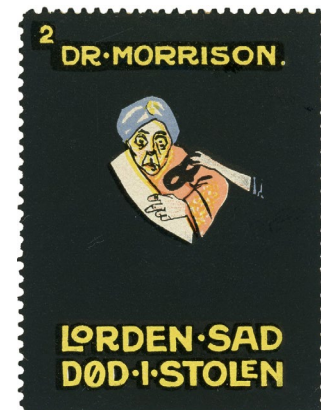
Samlermærke Nr. 157.
Kommissionsforl., Raadhusstr. 8.
Tegnet af H. Haarlov.



Poster stamp No. 161.
Issued by the Samlermarkedet
To announce the expansion.



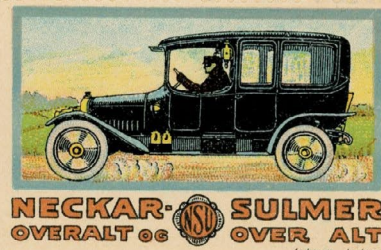
The Baltic Exhibition
Malmö 1914
Official Exhibition Stamp,
issued 1913.
Designed by E. Norlind.



Poster stamp No. 157.
Commission office, Raadhusstræde 8.
Designed by H. Haarlov.



Samlermærke Nr. 182.
Den danske Uge i Helsingør.
1913.
Tegnet af Bøgelund-Jensen.



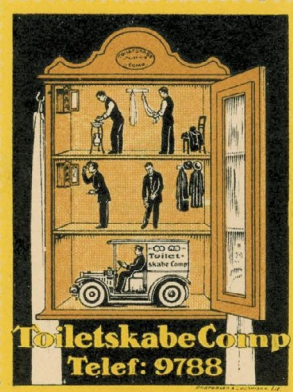
Samlermærke Nr. 69.
Neckar-Sulmer overalt og over alt.
Olaf Pedersen & Houlberg.
Odense, N. S. U.



Poster stamp No. 182.
The Danish Week in Helsingør.
1913.
Designed by Bøgelund-Jensen.



Poster stamp No. 69.
Neckar-Sulmer everywhere and above all
Olaf Pedersen & Houlberg.
Odense, N. S. U.



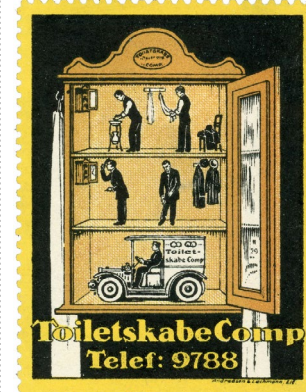
Samlermærke Nr. 93.
Toiletskabe Comp.
Vesterbrog. 182.



Samlermærke Nr. 137
Alfred Lunau,
Peder Skramsgade 24.



Samlermærke Nr. 172.
Solsol til Metalpudsning.
Blauenfeldt & Tvede.



Poster stamp No. 93.
Toilet Cabinets Co.
Vesterbrogade 182.



Poster stamp No. 137.
Alfred Lunau,
Peder Skramsgade 24.



Poster stamp No. 172.
Solsol for metal polishing.
Blauenfeldt & Tvede.

NYE A. & L.-SAMPLERMÆRKER

191 Dagbladet <i>Hovedstaden</i>	196 Hansen & Son, Varde	200 Den danske Uge, Andreasen & Lachmanns Samlermærkeudstilling
192 Dagmartheatret (Min Ven Teddy)	197 Worning & Petersen, Sæbefabrik, Vejle	201—3 Erslev & Hasselbalchs Forlag
193 Carl Nilsson, Teknisk Maskin-hdl., Amaliég, 36	198 Aug. Borgen, Assurance, Højbroplads 19	204 Nørrebro's Messe (P Voss), Nørrebro, 25
194 Bergmann & Hüttemeier (Symaskiner)	199 Brødr. Christiansen, Trikotage-hdlr., Istedgade 55	
195 Danske Lloyd		

BEDES BEMÆRKET

De Abonnenter, der maatte ønske selv at afhente Bladet paa vort Kontor, maa ved Bestillingen gøre Bemærkning derom og ved Afhentningen medbringe Abonnementskvitteringen. SAMLERMÆRKET vil fremtidig foreligge færdigt tre Hverdage før den Dato, Numret bærer.

Bladet udkommer fremtidig den 1. og 16. i hver Maaned, og Prisen er 1 Kr Kvartalet, frit tilsendt. Beløbet maa *indsendes* — om ønskes i Frimærker — eller *indbetales* direkte paa vort Kontor.

Af *Juli Kvartal* er Nr 1 ganske udsolgt. Indtil videre kan dog Nr. 2 og 3 samt de Samlermærker, der sad i Nr 1, faas for 50 Øre.

Da Restoplagene af Nr. 2 og 3 er meget smaa, gør vore nye Abonnenter klogt i at sikre sig disse Numre snarest muligt. De vil ellers let faa Huller i Deres Samling.

Med *Julinumret* fulgte følgende Mærker Nr 1, 2, 3, 38, 44, 46, 99.

Med *Augustnumret* fulgte Nr 5, 40, 54, 59, 72, 75, 87, 92, 162.

Med *Septemburnumret* fulgte: Nr 4, 6, 8, 9, 42, 82, 115, 175.

Hidtil er der med hvert Nummer af SAMLERMÆRKET fulgt nogle Dubletter, som er stillet til vor Disposition af det paagældende Firma, der har ønsket at benytte denne bekvemme Adgang til at sprede en Del af Oplaget. Ogsaa i Fremtiden vil vi bringe saadanne Bilag saa ofte, det er muligt, dvs. saa ofte, A. & L. Samlermærke-Udsenderne ønsker at benytte vor Assistance paa denne Maade.

SAMPLERMÆRKE KURSER

Den af Papirhandler *Jens Fyhr* redigerede »Samlermærkebørsens Kursliste« Nr. 3 er udkommet. Da Kurserne »ikke dikteres af Mærkefabrikanter eller Mærkeaftagere, men skyldes Markedets Svingninger«, saaledes som det med Rette fremhæves, har de særlig Interesse, og vi skal derfor paany meddele en Oversigt over dem.

15 Øre: Nr. 38, 39, 163.
10—15 Øre: Nr. 43, 104 (højt), 105 107
10 Øre: Nr 3, 8, 10, 12, 55, 59, 69, 72, 73, 76, 81, 86, 89, 156—162, 164, 176.
8 Øre: Nr 5, 111, 175.
6—10 Øre Nr 100.
6 Øre. Nr 6, 11, 41, 65, 87, 88, 92, 99, 101, 102, 114, 128—141, 151 155.
5 Øre: Nr. 7, 9, 13 17, 28—37, 42, 44, 53, 54, 56—58, 66, 67, 68, 71, 75, 91, 93—96, 98, 116—127, 173, 174.
4 Øre: Nr 2, 4, 40, 45—50, 51, 52, 60—64, 74, 77—80, 82—85, 90, 97, 103 (bredt) 108—110, 112, 113, 115, 142—146.
3 Øre: Nr 70.
2 Øre: Nr. 1, 18—27

SAMPLERMÆRKE-RIM

Samlermærke-Literaturen er bleven forøget med et nyt lille Blad, »Samlermærke-Tidende«, der foruden en Liste over Forhandlere bl. a. indeholder nogle kvikke Epigrammer, af hvilke vi, med en lille metrisk Ændring, anfører et Par

Kan Peter end ikke den lille Tabel,
forstaar han Værdien dog af A. L.

Jeg foretrækker nu Samlermærker
for Ibsens og Bjørnstjerne Bjørnsons
Værker,
thi Mærkerne stiger med hver Dag, der
gaar,
mens Bøgerne stadig man billigere faar.

NEW A. & L. POSTER STAMPS

191 Daily Newspaper <i>Hovedstaden</i>	196 Hansen & Son, Varde	200 The Danish Week, Andreasen & Lachmann's Poster Stamp Exhibition
192 Dagmar Theatre (My Friend Teddy)	197 Worning & Petersen, Soap Factory, Vejle	201—3 Erslev & Hasselbalch's Publishing House
193 Carl Nilsson, Technical Machine Dealer, Amaliégade 36	198 Aug. Borgen, Insurance, Højbroplads 19	204 Nørrebro's Store (P Voss), Nørrebrogade 25
194 Bergmann & Hüttemeier (Sewing Machines)	199 Brothers Christiansen, Knitwear Merchants, Istedgade 55	
195 Danske Lloyd		

PLEASE NOTE

Subscribers who wish to pick up the magazine themselves at our office must note this when placing their order and bring the subscription receipt when collecting it. SAMLERMÆRKET will in the future be available three business days before the date on the issue.

The magazine will in the future be published on the 1st and 16th of each month, and the price is 1 Kr. per quarter, sent free of charge. The amount can be *mailed in* — if desired in stamps — or paid directly at our office.

The *July quarter issue* No. 1 is completely sold out. For the time being, however, No. 2 and 3, as well as the poster stamps included in No. 1, can be obtained for 50 Øre.

Since the remaining copies of No. 2 and 3 are very few, our new subscribers are advised to secure these issues as soon as possible. Otherwise, they will easily have gaps in their collection.

The *July issue* included the following stamps: No. 1, 2, 3, 38, 44, 46, 99.

The *August issue* included: No. 5, 40, 54, 59, 72, 75, 87, 92, 162.

The *September issue* included: No. 4, 6, 8, 9, 42, 82, 115, 175.

So far, each issue of SAMLERMÆRKET has come with some duplicates, which have been made available to us by the respective company that wished to use this convenient method to distribute part of the print run. In the future, we will also include such enclosures as often as possible, i.e., as often as A. & L. poster stamp distributors wish to use our assistance in this way.

POSTER STAMP VALUES

The »Poster Stamp Price List« No. 3, edited by stationer *Jens Fyhr*, has been published. Since the prices »are not dictated by stamp manufacturers or stamp buyers, but are due to market fluctuations«, as rightly emphasized, they are of particular interest, and we will therefore once again provide an overview of them.

15 Øre: No. 38, 39, 163.
10-15 Øre: No. 43, 104 (high), 105-107.
10 Øre: No. 3, 8, 10, 12, 55, 59, 69, 72, 73, 76, 81, 86, 89, 156-162, 164, 176.
8 Øre: No. 5, 111, 175.
6-10 Øre: No. 100.
6 Øre: No. 6, 11, 41, 65, 87, 88, 92, 99, 101, 102, 114, 128-141, 151-155.
5 Øre: No. 7, 9, 13, 17, 28-37, 42, 44, 53, 54, 56-58, 66, 67, 68, 71, 75, 91, 93-96, 98, 116-127, 173, 174.
4 Øre: No. 2, 4, 40, 45-50, 51, 52, 60-64, 74, 77-80, 82-85, 90, 97, 103 (wide) 108-110, 112, 113, 115, 142-146.
3 Øre: No. 70.
2 Øre: No. 1, 18-27.

POSTER STAMP RHYMES

Poster stamp literature has been expanded with a new small publication, "Poster Stamp Gazette," which, in addition to a list of dealers, contains some clever epigrams, a couple of which we quote, with a slight metrical alteration:

Even if Peter cannot manage the small table,
he still understands the value of A. L.

I now prefer poster stamps
to Ibsen's and Bjørnstjerne Bjørnson's works,
for the stamps appreciate with each passing day,
while books continue less costly to stay.

PRESSEN OM Udstillingen

Ekstrabladet d. 23/9

Den Samlermærke-Udstilling, som ANDREASEN & LACHMANN, Samlermærkernes Profeter herhjemme, har aabnet i Centrum paa Vestergade, er straks bleven Centrum for alle københavnske Dreng, der samler paa Mærkerne.

Dagen igennem er Lokalet fyldt med Ungdom, der drøfter Mærkernes Sjældenhed, men forøvrigt er nu ogsaa Damerne begyndt at samle. En interesseret Gæst paa Udstillingen er saaledes en Etatsraadinde fra Odense, der ejer en af Landets bedste Samlinger.

Forøvrigt kan man paa Udstillingen ikke alene stifte Bekendtskab med de danske og udenlandske Mærker gennem ANDREASEN & LACHMANN'S egen Samling, adskillige Samlere har sendt deres velordnede Samlinger ind til Bedømmelse.

Man kan om Samlermærke-Manien mene, hvad man vil, nægtes kan det ikke, at der blandt disse smaa Reklamemærker findes udmærket smukke, kunstneriske Ideer i fiks og elegant Udførelse. En Münchener-Kunstner som *Hohlwein* er en ren Mester paa dette lille Omraade. En Samling af hans Mærker findes paa Udstillingen under den velfortjente Rubrik: *ideelle Samlermærker*. Forøvrigt er der flere af de danske Mærker udførte efter Tegninger af *Valdemar Andersen, Axel Nygaard, Thor Bøgelund Jensen* og *H. Andreasen*, som fortjener at komme ind under samme Kategori! Men der er tillige nogle slemme Reklame-Smørerier, som skrider af Smagløshed og Grimhed. Af dem findes ogsaa Prøver paa Udstillingen.

Med hvilken Griskhed, Ungdommen kaster sig over Samlermærkerne, har Udstillingen noksom givet Bevis paa. For at komme i Besiddelse af et eftertragtet Mærke gyser Drengene naturligvis ikke tilbage for hæslige Tyverier. Skønt Mærkerne er lagte forsvarligt under Glas, og skønt der hele Dagen er stærkt Opsyn i Lokalet, forsvinder Mærkerne. De snedige Dreng laver

»Brand« i den ene Ende af Lokalet, mens der opereres i den anden Ende. Hr. Andreasen har mistet flere af sine sjældne, udenlandske Mærker ved Drengenes Langfingret. Det er ved denne Udstilling konstateret, at selv to store, bomstærke Kontrolører intet formaar overfor en snedig Dreng, der er paa Jagt efter et Samlermærke.

Niels Griffel.

Nationaltidende d. 24/9:

Den Samlermærke-Udstilling, som Firmaet ANDREASEN & LACHMANN har arrangeret i »Centrum«, Vestergade Nr 10 A, besøges af en stærkt interesseret Ungdom. Manien har nu grebet saa stærkt om sig, at Samler-Unionens Organ for Fremtiden skal udgaa to Gange om Maaned.

Der er vistnok udstillet flere Tusind internationale Mærker, og det danske Firma møder desuden med sin egen Standardsamling. Man maa indrømme, at der anvendes megen Opfindsomhed paa Tegningen og Fremstillingen af disse Mærker saavel ude som hjemme.

Til en Præmieæskning er der indsendt adskillige Samlinger fra Børn, som delvis har anvendt megen Omhu paa at ordne Mærkerne efter de forskellige Specialiteter. Ærespræmien er tildelt Tage Guldberg Jensen. Hans Skolekammerater møder i disse Dage talrigt frem paa Vestergade, hvor den æresbelønnede Samling er udstillet tillige med andre præmierede Samlinger.

Det er den første danske Samlermærke-Udstilling. Den er meget afvekslende.

Hovedstaden d. 24/9

Saa er det da naaet saa vidt med Samlermærke Industrien ogsaa her hjemme, at den første store Udstilling har kunnet aabnes. Den litografiske Anstalt ANDREASEN & LACHMANN har midlertidig lejet et Kæmpe-Butiksløkke Vestergade 10, og omskabt det til en righoldig og velordnet Samlermærke-Samling.

Eldre Besøgende vil mest glæde sig over en udsøgt lille Samling Udkast af Tegneren *Bøgelund-Jensen*. *Spante.*

SAMLERMÆRKET udkommer den 1. og 16 i hver Maaned og koster 1 Kr Kvartalet, frit tilsendt. Det bestilles direkte paa Bladets Kontor, Hestemøllestræde 6 Telf. 4070.

I Kiosker og hos Bog- og Papirhandlere kan Numre faas i Enkelt salg for 25 Øre.

SAMLERMÆRKET fremtræder i *Verdensformat IX*, 16 x 22,6 cm.

Udgivet af ANDREASEN & LACHMANN

Redaktionen ved TH. LIND

TYP. H. MEYER

THE PRESS ON THE EXHIBITION

Ekstrabladet, September 28.

The Poster Stamp Exhibition, which Andreasen & Lachmann, the prophets of stamp collecting here at home, have opened in the Centrum on Vestergade, has immediately become the center for all Copenhagen boys who collect stamps.

Throughout the day, the room is filled with young people discussing the rarity of the stamps, but meanwhile, women have now also begun collecting. An interested guest at the exhibition is thus a state councilor's wife from Odense, who owns one of the country's finest collections.

Moreover, at the exhibition, one can not only familiarize oneself with Danish and foreign stamps through ANDREASEN & LACHMANN'S own collection, but several collectors have also sent in their well-organized collections for evaluation.

One can have any opinion about the poster stamp-collecting craze, but it cannot be denied that among these small advertising stamps there are excellently beautiful, artistic ideas executed in a clever and elegant manner. A Munich artist like *Hohlwein* is a true master in this small field. A collection of his stamps can be found at the exhibition under the well-deserved category: *ideal poster stamps*. Furthermore, several of the Danish stamps have been designed by *Valdemar Andersen, Axel Nygaard, Thor Bøgelund-Jensen*, and *H. Andreasen*, which also deserve to fall under the same category! But there are also some terrible advertising smears that scream of bad taste and ugliness. Examples of these can also be seen at the exhibition.

The greed with which the youth dive into poster stamp collecting, the exhibition has clearly demonstrated. To obtain a coveted stamp, the boys naturally do not hesitate to commit hideous thefts. Although the stamps are securely placed under glass, and despite the strong supervision in the room throughout the day, the stamps disappear. The cunning boys create

a diversion at one end of the room, while thefts are taking place at the other end. Mr. Andreasen has lost several of his rare, foreign stamps due to the boys' petty thievery. It was at this exhibition that it was noted even two large, very strong inspectors could do nothing against a clever boy who is hunting for a poster stamp.

Niels Griffel.

Nationaltidende, September 24:

The Poster Stamp Exhibition organized by the firm ANDREASEN & LACHMANN at »Centrum«, Vestergade No. 10 A, is being visited by a highly interested youth. The mania has now grown so strong that the Poster Stamp Collectors' Union's publication will be issued twice a month in the future.

Several thousand international stamps are reportedly on display, and the Danish firm is also presenting its own standard collection. One must admit that much ingenuity is applied to the design and manufacture of these stamps both abroad and at home.

For a prize box, several collections have been submitted by children, who have partly taken great care to organize their stamps according to various specialties. The honorary prize has been awarded to Tage Guldberg Jensen. His schoolmates are currently flocking in large numbers to Vestergade, where the prize-winning collection is displayed along with other awarded collections.

This is the first Danish Poster Stamp Exhibition. It is quite varied.

Hovedstaden, Sept. 24:

Thus, it has now reached the point with the poster stamp industry here at home, too, that the first large exhibition has been able to open. The lithographic company ANDREASEN & LACHMANN has temporarily rented a huge shop space at Vestergade 10 and transformed it into a rich and well-organized poster stamp collection.

Older visitors will mostly enjoy a delicate small collection of sketches by the artist *Bøgelund-Jensen*.

Spante.

SAMLERMÆRKET is published on the 1st and 16th of each month and costs 1 krone per quarter, delivered free. It can be ordered directly from the magazine's office, Hestemøllestræde 6, Tel. 4070. In kiosks and at bookstores and stationery shops, individual issues can be purchased for 25 øre.

SAMLERMÆRKET is produced in *Universal Format IX*, 16 x 22.6 cm.

Published by ANDREASEN & LACHMANN.

Edited by: TH. LIND

TYP. H. MEYER